

¿HACIENDO GIMNASIA AUDITIVA CON EL MÉTODO TOMATIS?

Por : *Ismenia B. Castillero Meneses*

Médico Especialista en Medicina Física y Rehabilitación

Práctico Nivel 1 TOMATIS

Centro CLAMP. Neurodiagnóstico y Rehabilitación Infantil.

David, provincia de Chiriquí

Correo electrónico: centroclamp@gmail.com

Teléfono 774-6600

El avance de la tecnología hace obligatoriamente que evolucionen los métodos tradicionales de rehabilitación, combinando éstos con las nuevas técnicas. Es por ello que les presento un método que entrena el oído para mejorar la escucha: EL MÉTODO TOMATIS.

Primero recordemos que la ESCUCHA es la capacidad para poder utilizar el oído a nivel sensorial y motriz de una manera atenta, con el fin de aprender y comunicar, sin que ello resulte perturbador a nivel emocional. La escucha es una acción y no debemos confundirla con la audición.

La escucha se ve perturbada cuando el cerebro no puede concentrarse en el mensaje auditivo para analizarlo e interpretarlo, y ya no puede gestionar de manera satisfactoria la emoción que este mensaje puede desencadenar, hay, entonces, distorsión de la escucha.

El objetivo del sistema Solisten (oído electrónico) es controlar las distorsiones de escucha que alguien puede padecer.

EL MÉTODO TOMATIS es una disciplina audio-psico-fonológica basada en la estimulación neurosensorial auditiva. Es una técnica que inicia en 1957 con su creador, el Dr. Alfred Tomatis, otorrinolaringólogo francés, cuyos trabajos son publicados a través de la Academia Francesa de Ciencias. El Efecto Tomatis, como se denominó en un principio, se basa en tres leyes fundamentales:

1. La voz sólo contiene lo que escucha el oído. Un oído normal capta las frecuencias agudas (llamadas frecuencias lingüísticas) y aísla las frecuencias graves (que distorsionan lo que queremos escuchar).
2. Si permitimos que el oído que tenga la posibilidad de escuchar correctamente las frecuencias permitidas, éstas serán instantáneamente e inconscientemente restituidas en la emisión vocal.
3. La estimulación auditiva mantenida durante un período determinado modifica mediante el efecto de remanencia la postura de auto-escucha en el sujeto y como consecuencia la fonación. La estimulación auditiva forzada, entretenida y repetida durante cierto tiempo, modifica de manera definitiva a la audición y por ende, la fonación.

En el campo de la pedagogía, el Método Tomatis está ligado íntimamente con aplicaciones psicológicas en el que se utiliza el método para empezar un proceso genuino de aprender a escuchar, o dicho de otra manera, hacer una educación acústica.

El programa de escucha restaura la naturaleza de los sonidos, los cuales activaron la escucha, con el fin de despertar la memoria asociada con ambiente acústico.

El Método Tomatis utiliza un oído electrónico a través de unos audífonos. Éste, permite trabajar la percepción sonora mediante el efecto de báscula y transmite los sonidos al oído del sujeto según un esquema previamente determinado, excitando a las células auditivas en determinadas frecuencias, sobreimponiendo al sujeto esta forma de escuchar y obligándolo así a percibir sonidos. Este entrenamiento se divide en ciclos de 30 horas cada uno, en los que por dos horas diarias, por lo menos 5 días de la semana, y durante tres semanas el oído del paciente se someterá a escuchar con los oídos electrónicos del programa Solisten.

El Método Tomatis trabaja con ondas sonoras, con distintas frecuencias, mejorando las conexiones neurosensoriales que están afectadas. Así, podemos ayudar a niños y adultos con Trastornos de Atención, Retrasos en el aprendizaje, Autismo, Dislexia, Problemas de Lenguaje, Problemas de Integración Sensorial, Trastornos generalizados del desarrollo, Síndrome de Down y Aprendizaje de Idiomas.

Ya en la provincia chiricana contamos con esta fascinante técnica. Puede ayudar y potenciar los tratamientos de lenguaje, atención y conducta que ya realiza el paciente, intentando así subir un peldaño más para ganar lo que a cualquier ser humano le es imprescindible tener: LA VERDADERA INDEPENDENCIA.